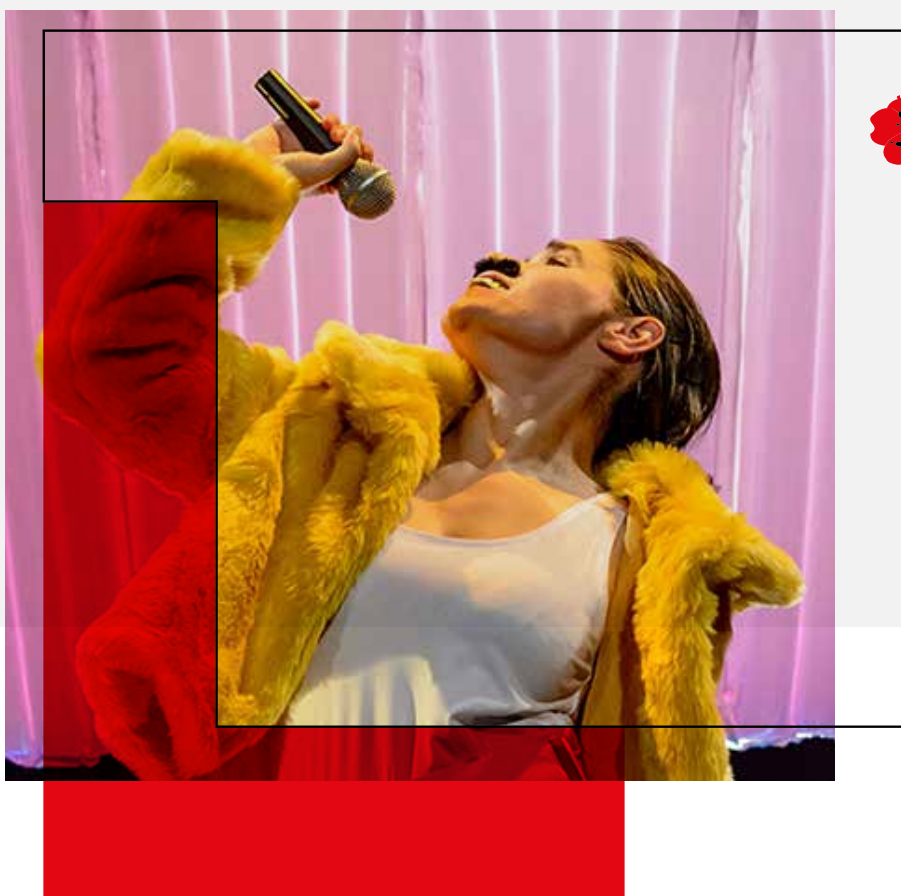


Teatro en Vilo

www.teatroenvilo.com

Fotografía: © Teatro en Vilo



Hoy puede ser mi gran noche

Sala Mirador

Viernes 13 y sábado 14 de noviembre, 20.00h

Domingo 15 de noviembre, 19.00h

También en *streaming* el viernes 27 de noviembre, 21.00h

Teatro Josep Carreras (Fuenlabrada)

Viernes 27 de noviembre, 21.00h

Retransmisión gratuita en *streaming* en ayto-fuenlabrada.es

Teatro

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedios)

Año de producción: 2019

Estreno en Madrid

plataforma

**38º Festival
de Otoño**

programación virtual en
www.festivalotono.com



Fotografía: © Teatro en Vilo

Ficha artística

Dirección y dramaturgia: Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez

Intérpretes: Noemi Rodríguez y Darlene Rodríguez

Escenografía: Mónica Borromello

Espacio sonoro: Nacho Bilbao

Iluminación: Miguel Ruz

Vestuario: Paola de Diego, Sigrid Blanco y Candela Ibáñez

Coreografía: Amaya Galeote

Música: Lise Belperron

Vídeo: Ro Gotelé

Fotografía: Danilo Moroni

Ayudante de dirección: Macarena Sanz

Asesoría dramática: Eva Redondo

Producción: Teatro en Vilo

Prensa: María Díaz

Distribución: Proversus / Isis Abellán

Sobre el espectáculo

“Una de las compañías más interesantes del panorama teatral contemporáneo”. **Revista Godot**

Hoy puede ser mi gran noche es una fiesta teatral, un pieza cómica y musical, un ejercicio de autoficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

En este espectáculo, una actriz y una música en escena se desdoblán en múltiples voces para hacer un emocionante viaje al pasado, a un mundo cargado de exotismo con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos. Esta es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, de lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento.

Hoy puede ser mi gran noche es una historia emocionante, un relato desgarrador donde Teatro en Vilo vuelve a desplegar toda la elocuencia de su poética teatral, la irreverencia, la ternura y el humor para acercarnos a la batalla de una mujer que se pelea entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, el deber ser y la felicidad verdadera.

El espectáculo, cuyo estreno absoluto tuvo lugar el 29 de febrero en el Centro Niemeyer de Avilés, ha sido recientemente galardonado con el Premio del Público en la 36ª Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (MIT).

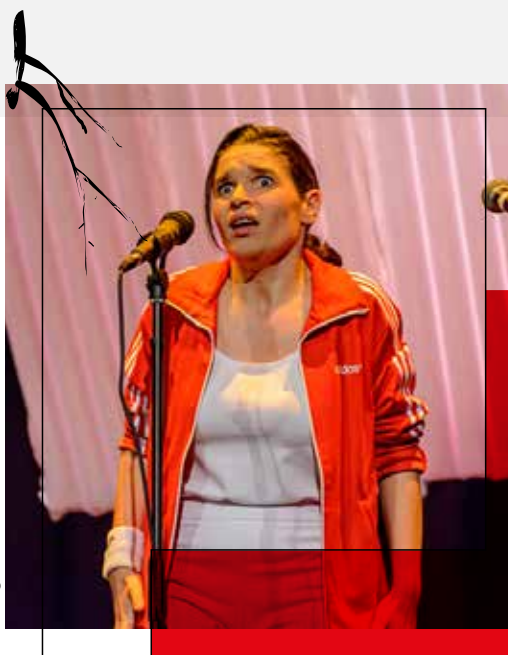
Sobre la compañía

Teatro en Vilo es una compañía internacional de teatro afincada en Madrid, fundada en Londres en 2013 y capitaneada por Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez, ambas directoras y dramaturgas de la compañía. La formación funciona como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

Teatro en Vilo persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a renovar constantemente su lenguaje escénico. Desde sus espectáculos y formaciones, la compañía busca situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, la *troupe* se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación, Teatro En Vilo ha visitado numerosas ciudades europeas y ha recorrido con sus espectáculos gran parte del territorio español. En sus viajes, ha tenido la oportunidad de pisar los escenarios de teatros y festivales de prestigio como el Centro Dramático

Fotografía: © Teatro en Vilo



Nacional, los Teatros del Canal, Conde Duque Madrid, el Fringe Festival de Edimburgo, el BE Festival, el Buffer Fringe o el Mimetic Festival de Londres. La compañía también ha recibido numerosos premios, entre ellos, el Premio Ojo Crítico de Teatro en 2019, el Premio del Jurado y el Premio del Público en el Festival Presente - Futuro en Palermo, el reconocimiento a la Mejor Compañía Emergente en el Mimetic Festival o las candidaturas a Mejor Autoría Revelación en los XIX y XXII Premios Max por *Interrupted* y *Generación Why*, respectivamente.

La prensa ha dicho...

“Una de las compañías más interesantes del panorama teatral contemporáneo”.

Revista Godot

“Hace tiempo que no veía algo tan honesto, cercano, sincero, divertido, catártico y emocionante. De la risa al llanto y del llanto a la risa en segundos”.

Hugo Álvarez, Butaca en Anfiteatro

“Nunca antes el teatro había visto nada igual”.

Le Cool Magazine

“Se interrumpe el curso del teatro contemporáneo en España”.

OcioOcio

“De algo sencillo han logrado algo grande. Esta obra es la prueba de que con buen hacer sobra el resto”.

moobys.es

“Una siente una punzada de orgullo patrio cuando la gente se parte de risa por la obra de teatro. El público chillaba literalmente de risa”.

La Crítica de New York City

“Ojo con esta polifacética y multilingüe compañía que tiene un gran futuro por delante”.

One Spot Arts